PREFEITURA MUNICIPAL DE PRESIDENTE SARNEY - MA
VAGAS PARA A ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2023

CARGO: PROFESSOR ANOS FINAIS – MÚSICA

INSTRUÇÕES

1. Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.

2. Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, com caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul.

3. No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo todo o espaço compreendido, a caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul, de forma contínua e densa. A LEITORA ÓTICA é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar espaços.

4. Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, não **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA, SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.

5. As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.

6. **SERÁ ELIMINADO** do Processo Seletivo/Concurso Público o candidato que:

a) Se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, headphones, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;

b) Se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **CARTÃO-RESPOSTA**.

7. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões **NÃO SERÃO CONSIDERADOS.**

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

www.pciconcursos.com.br

PCI Concursos

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 01 A 05.

"Elas estão em todos os espaços quando o assunto é motor. Talvez ainda não com a merecida atenção, mas cada vez mais ocupam posição de destaque na área automotiva. São pioneiras, extremamente competentes, corajosas e criativas.

Desde os primórdios da história dos veículos com motor a combustão, as mulheres vêm oferecendo contribuição indispensável para o desenvolvimento da indústria automotiva. Como ignorar**[,]**[1] por exemplo**[,]**[1] a importância de Bertha Benz**[,]**[2] o verdadeiro alicerce para a implantação dos conceitos do marido Carl Benz**[,]**[2] que, desanimado, quase abandonou suas ideias de criar o primeiro carro do mundo?

Já Helene Rother teve de fugir duas vezes das garras do nazismo no auge da Segunda Guerra Mundial. A primeira em seu país de origem, a Alemanha, e a segunda no exílio na França. Acabou desembarcando nos Estados Unidos, _____ virou uma primorosa designer da General Motors.

Se a situação exigir, elas comandam as operações de suas marcas com mão de ferro. [...] Os casos são inúmeros e em várias áreas. A motociclista Elspeth Beard colocou à prova uma moto BMW para dar a volta ao mundo, ao passo que a piloto Bia Figueiredo já conheceu as pistas de kart, Fórmula Indy e Stock Car. Hoje, disputa a Copa Truck em paralelo a atividades em prol do crescimento da presença da mulher no automobilismo nacional.

Felizmente, não só nas corridas, mas na indústria automotiva em geral, elas são cada vez mais requisitadas. [...]"

VENDITTI, Mário Sérgio. A trajetória de nove mulheres que ajudaram a transformar a indústria automotiva. *Forbes Brasil*, 23 de novembro de 2023. Disponível em: https://forbes.com.br/forbeslife/forbes-motors/2023/11/a-trajetoria-de-nove-mulheres-que-ajudaram-a-transformar-a-industria-automotiva/.

1) Como se classificam os sujeitos dos verbos "ocupam" e "são" utilizados no primeiro parágrafo?
a) Simples.
b) Compostos.
c) Ocultos ou elípticos.
d) Inexistentes.
e) Indeterminados.

---

2) Qual é a função sintática do trecho em itálico e sublinhado no início do segundo parágrafo?
a) Adjunto adnominal.
b) Adjunto adverbial de tempo.
c) Aposto explicativo.
d) Agente da passiva.
e) Adjunto adverbial de modo.

---

3) No terceiro parágrafo, foi inserida uma lacuna, que deve ser preenchida por um pronome relativo. Dentre as opções abaixo, aquela que se mostra pertinente ao preenchimento de tal lacuna é
a) "cujo".
b) "o qual".
c) "que".
d) "quem".
e) "onde".

---

4) Os dois pares de vírgulas sinalizados no segundo parágrafo foram empregados, respectivamente, para isolar
a) um vocativo e um aposto explicativo.
b) um adjunto adverbial e um vocativo.
c) termos de mesma função sintática e um vocativo.
d) uma expressão explicativa e um aposto explicativo.
e) um aposto explicativo e um adjunto adverbial.

---

5) A expressão "em paralelo a", empregada no quarto parágrafo, veicula no enunciado um sentido de
a) separação.
b) comparação.
c) condição.
d) intensidade.
e) concomitância.

---

6) Leia o texto abaixo e, em seguida, analise as proposições elaboradas a respeito dele.

"Uma combinação de imagens de satélite, mídias sociais e conhecimento tradicional permitiu mapear 28 mil quilômetros de canais subterrâneos chamados khettara, em Marrocos, construídos para conduzir água a partir de poços escavados. As estruturas são usadas há milênios nessa região desértica para obter água potável e irrigar plantas, mas muitas estão secando em consequência do uso excessivo, que pode causar obstrução de canais. A empreitada fez parte do mestrado da arqueóloga Emily Hayes-Rich, na Universidade do Novo México, nos Estados Unidos. Ao perceber que as imagens de satélite nem sempre eram suficientes para identificar todos os khettara, ela usou redes sociais para encontrar moradores e pedir que lhe mostrassem os canais que usavam. Com essa conjunção de saberes, ela e seus colegas identificaram mais de 3 mil canais, dos quais um quarto ainda em uso. O mapeamento pode ajudar a revitalizar o sistema hídrico das populações atuais e estimular estudos sobre sua formação. Projetos em outros países, como o Paquistão e os Emirados Árabes Unidos, também buscam recuperar antigas redes de abastecimento de água (*Science*, 19 de setembro)."

CANAIS subterrâneos para guardar água no deserto. *Pesquisa Fapesp*, novembro de 2023. Disponível em: https://revistapesquisa.fapesp.br/canais-subterraneos-

www.pciconcursos.com.br

para-guardar-agua-no-deserto/. Acesso em: 19 nov. 2023. Adaptado.

I. Em "As estruturas são usadas há milênios nessa região desértica para obter água potável e irrigar plantas", a preposição "para" atribui o sentido de finalidade ao enunciado.
II. No trecho "muitas estão secando em consequência do uso excessivo, que pode causar obstrução de canais", o conectivo "que" se classifica como um pronome relativo que retoma "uso excessivo".
III. No trecho "ela usou redes sociais para encontrar moradores e pedir que lhe mostrassem os canais que usavam", o conectivo "que" se classifica como um pronome relativo que antecipa a informação "os canais".
IV. Em "Projetos em outros países, como o Paquistão e os Emirados Árabes Unidos, também buscam recuperar antigas redes de abastecimento de água", a palavra "como" foi utilizada para introduzir exemplos.

Está(ão) correta(s)
a) I e II.
b) II e III.
c) I, II e IV.
d) II, III e IV.
e) I, II e III.

---

7) Assinale a alternativa cujo grupo de vocábulos NÃO está escrito segundo a ortografia oficial da língua portuguesa.
a) heroico | pós-operatório | linguística
b) morfossintaxe | micro-ondas | vitória-régia
c) semicírculo | vice-diretor | abençoo
d) auto-escola | geléia | supra-renal
e) supersônico | leem | interestadual

---

8) Leia a tirinha a seguir.

ORLANDELI. Vida. *O mundo de Yang.* 25 de julho de 2023.

É possível inferir, por meio dessa tirinha, que
a) as pessoas desorganizadas têm uma vida curta.
b) pensamentos semelhantes são essenciais à vida.
c) as pessoas que têm uma vida boa não a valorizam.
d) a vida é ruim, sendo curta ou longa.
e) vida boa é uma vida permeada de diversidade.

---

9) Leia o poema abaixo.

Plano

Trabalho o poema sobre uma hipótese: o amor
que se despeja no copo da vida, até meio, como se
o pudéssemos beber de um trago. No fundo,
como o vinho turvo, deixa um gosto amargo na
boca. Pergunto onde está a transparência do
vidro, a pureza do líquido inicial, a energia
de quem procura esvaziar a garrafa; e a resposta
são estes cacos que nos cortam as mãos, a mesa
da alma suja de restos, palavras espalhadas
num cansaço de sentidos. Volto, então, à primeira
hipótese. O amor. Mas sem o gastar de uma vez,
esperando que o tempo encha o copo até cima,
para que o possa erguer à luz do teu corpo
e veja, através dele, o teu rosto inteiro.

JÚDICE, Nuno. *Plano*. Disponível em: https://www.escritas.org/pt/t/1650/plano.

Quanto ao seu fazer poético, o eu lírico se mostra
a) esperançoso.
b) debochado.
c) assustado.
d) cético.
e) metódico.

---

10) Leia o texto a seguir.

"Fácil e rápida de preparar, a crepioca é uma opção de refeição versátil para quem está ou não de dieta. Ideal para café da manhã, lanches ou jantar, basicamente você precisará de 1 ovo, 2 colheres de sopa de tapioca, um fio de azeite de oliva extravirgem [...] e uma frigideira antiaderente para preparar (misture os ingredientes, coloque o fio de azeite na frigideira e doure dos dois lados). Colocar sal ou não é opcional. Você pode comer só a massinha ou rechear, como achar mais apetitoso!"

COMO fazer crepioca? *Blog Paganini*, 23 de dezembro de 2019. Disponível em: https://www.paganinigastronomia.com.br/blog/dicas-e-curiosidades/como-fazer-crepioca/.

Em qual dos trechos abaixo, extraídos desse texto, foi empregada uma catacrese?
a) "[...] a crepioca é uma opção de refeição versátil para quem está ou não de dieta."
b) "Ideal para café da manhã, lanches ou jantar [...]"
c) "misture os ingredientes, coloque o fio de azeite na frigideira e doure dos dois lados"

www.pciconcursos.com.br

d) “Colocar sal ou não é opcional.”
e) “Você pode comer só a massinha ou rechear, como achar mais apetitoso!”

---

11) Leia o trecho abaixo.

“As promoções parecem sempre tentadoras. É a oportunidade perfeita de conseguir um item tão desejado por um preço vantajoso. E em datas como a Black Friday, a tentação de comprar **é/são** algo comum a boa parte dos consumidores. O problema é quando a vontade de comprar se **torna/tornam** uma compulsão.

Na ciência, a doença é conhecida como oniomania. O transtorno é caracterizado pelo comportamento repetitivo de comprar e gastar descontroladamente, havendo uma falha em resistir a esse impulso. De acordo com dados da Organização Mundial da Saúde (OMS), cerca de 8% da população mundial **sofre/sofrem** com a compulsão por compras. [...]”

CARVALHO, Júlia. Consumista ou comprador compulsivo? Entenda a diferença e saiba o que é oniomania. *G1,* 24 de novembro de 2023. Disponível em: https://g1.globo.com/saude/noticia/2023/11/24/consumista-ou-comprador-compulsivo-entenda-a-diferenca-e-saiba-o-que-e-oniomania.ghtml.

No que tange à concordância verbal padrão, a alternativa que indica os verbos que preenchem adequadamente os espaços em negrito é a seguinte:
a) são | tornam | sofrem.
b) é | tornam | sofre.
c) é | torna | sofrem.
d) é | torna | sofre.
e) são | torna | sofre.

---

12) Em qual das sentenças a seguir falta um acento indicativo de crase?
a) As embarcações ficaram a deriva após o forte temporal que atingiu o litoral.
b) A empresa deseja a todos os seus funcionários um Ano Novo cheio de realizações!
c) O namorado deu a ela um buquê de rosas com um par de alianças de ouro dentro.
d) Pai, daqui a pouco vou precisar da sua ajuda com o dever de casa!
e) Ficamos a ver navios depois que descobrimos o golpe do bilhete premiado.

---

13) Preencha os espaços inseridos no fragmento a seguir com **a** ou **há**. Em seguida, assinale a alternativa que corresponde ao preenchimento correto desses espaços.

“O cinema é uma mídia jovem, pelo menos em comparação com __ maioria das outras mídias. Pintura, dança, literatura e teatro existem __ milhares de anos, enquanto o cinema existe __ pouco mais de um século. Mesmo nesse período relativamente curto, esse meio recém-chegado se estabeleceu como uma forma de arte forte e poderosa. [...]”

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. *A arte do cinema:* uma introdução (tradução de Roberta Gregoli). Campinas: Editora da Unicamp / São Paulo: EDUSP, 2013.

a) a | a | a.
b) há | a | a.
c) há | há | há.
d) a | há | a.
e) a | há | há.

---

14) Qual das palavras sublinhadas nas sentenças abaixo tem sua classificação morfológica INCORRETA entre os colchetes, levando-se em consideração seu emprego no enunciado?
a) “**Desolado**, Morrel não aguentou esperar e de bote foi ao encontro do capitão, a bordo do Faraó.” (Dumas, *O conde de Monte Cristo*) – [ADJETIVO]
b) “Maria Alice abandonou o livro onde **seus** dedos longos liam uma história de amor.” (Lessa, *As cores*) – [PRONOME]
c) “**Um** pouco cansada, com as compras deformando o novo saco de tricô, Ana subiu no bonde.” (Lispector, *Amor*) – [NUMERAL]
d) “A máquina chegou uma **tarde**, quando as famílias estavam jantando ou acabando de jantar, e foi descarregada na frente da Prefeitura.” (Veiga, *A máquina extraviada*) – [SUBSTANTIVO]
e) “ouvi primeiro o ruído de cascos pisando a grama, mas continuei deitado de bruços na esteira que havia **estendido** ao lado da barraca.” (Piroli, *Crítica da razão pura*) – [VERBO]

MATEMÁTICA

15) Raphaela comprou um eletrodoméstico que custou R$2.350,00. Ela pagou R$1.200,00 de entrada e mais quatro prestações de igual valor. Qual é o valor total que ela terá pago no eletrodoméstico quando tiver quitado a segunda prestação?
a) R$587,50
b) R$1.175,00
c) R$287,50
d) R$575,00
e) R$1.775,00

---

16) Iniciei minha criação de formigas em abril e ela não para de crescer. No primeiro mês haviam 1.235 formigas e hoje, sete meses depois, constatei que existem o dobro da quantidade do primeiro mês e mais 1.200 formigas. Quantas formigas há atualmente em meu formigueiro e em que mês estamos?

www.pciconcursos.com.br

a) 3.670 formigas e estamos no mês de novembro
b) 3.670 formigas e estamos no mês de outubro
c) 2.470 formigas e estamos no mês de novembro
d) 2.470 formigas e estamos no mês de outubro
e) 4.870 formigas e estamos no mês de outubro

---

17) Na academia que Gustavo é matriculado existem seis aulas em grupo, metade desses grupos possuem 15 alunos regulares e a outra metade 20 alunos regulares. Quantos alunos frequentam regularmente aulas em grupo?
a) 90 alunos
b) 105 alunos
c) 120 alunos
d) 53 alunos
e) 50 alunos

---

18) Sabendo que o número 5.731? é múltiplo de 3 e 5. Qual das alternativas a seguir representa o caractere interrogação (?)?
a) 0
b) 5
c) 2
d) 3
e) 4

---

19) Dado que $x = 25{,}5$ e $y = \frac{3}{2}$, podemos afirmar que $x - y$, é:
a) Um número múltiplo de 2
b) Um número múltiplo de 3
c) Um número múltiplo de 5
d) Um número múltiplo de 7
e) Um número múltiplo de 11

---

20) O valor da expressão numérica $4{,}6 + 2\frac{2}{5} - 3$, é representado por:
a) Um número par e primo.
b) Um número ímpar e primo.
c) Um número par e não primo.
d) Um número ímpar e não primo.
e) Não é possível calcular o valor da expressão

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) Um grupo de professores de música está analisando uma peça complexa para um concerto escolar. A peça inclui uma progressão de acordes que cria uma sonoridade particularmente distintiva e desafiadora para os alunos. A progressão começa com um acorde de Dó maior (C), seguido por um acorde de Mi bemol maior (Eb), e termina com um acorde de Sol menor (Gm). Os professores estão discutindo como essa sequência de acordes se relaciona teoricamente e qual é o conceito musical que melhor descreve essa relação. Qual dos seguintes conceitos teóricos musicais melhor explica a relação entre os acordes na progressão descrita?
a) Modulação cromática.
b) Progressão diatônica.
c) Relação de trítono.
d) Modulação de tonalidade.
e) Relação de acordes mediante.

---

22) Em um workshop de música, os professores estão analisando uma partitura complexa para um conjunto de câmara. A partitura apresenta uma série de mudanças harmônicas interessantes. Em um trecho específico, a música transita de um acorde de Fá maior (F) para um acorde de Si bemol menor (B♭m), seguido por um retorno ao Fá maior (F). Esta sequência de acordes cria uma tensão harmônica distintiva que é resolvida com o retorno ao acorde original. Os professores discutem como explicar essa progressão harmônica aos alunos, enfocando os princípios de tensão e resolução na harmonia. Qual dos seguintes conceitos de harmonia melhor explica a relação entre os acordes de Fá maior (F) e Si bemol menor (B♭m) na partitura analisada?
a) Subdominante menor.
b) Modulação tonal.
c) Progressão cromática.
d) Empréstimo modal
e) Cadência perfeita.

---

23) Durante uma masterclass de técnica vocal, um renomado professor de canto está trabalhando com alunos avançados em técnicas de respiração e suporte. Ele enfatiza a importância de uma técnica específica, que é crucial para o controle do fluxo de ar e a sustentação das notas, especialmente em passagens exigentes. Esta técnica envolve o uso eficiente dos músculos do diafragma e da parede abdominal para controlar a saída de ar, permitindo que o cantor mantenha a qualidade da voz e a intensidade sustentada durante a execução de frases longas. Para um controle eficaz do fluxo de ar e sustentação das notas, é essencial que os cantores dominem a técnica de:
a) Vibrato.
b) Apoio diafragmático.
c) Falsete.
d) Belting.
e) Staccato.

---

24) Analise as afirmativas a seguir sobre a história da música e marque V para verdadeiro e F para falso.

( ) A música barroca, conhecida por sua complexidade ornamental, foi seguida historicamente pela era clássica, que enfatizava a clareza e a simplicidade formal.

www.pciconcursos.com.br

( ) Ludwig van Beethoven é frequentemente citado como uma figura de transição entre o classicismo e o romantismo na música.
( ) O jazz surgiu no início do século XX na África do Sul, misturando elementos africanos com música europeia.
( ) Igor Stravinsky foi um compositor chave do período romântico tardio, conhecido por suas óperas dramáticas.
( ) A música eletrônica teve suas raízes no final do século XIX com o desenvolvimento de instrumentos eletrônicos, como o telarmonium.

A sequência correta é:
a) V – F – V – F – V.
b) F – V – F – V – F.
c) F – V – V – F – V.
d) V – V – F – F – V.
e) F – V – V – V – F.

---

25) Um professor de música está planejando uma série de aulas para introduzir estudantes do ensino fundamental aos conceitos básicos de ritmo. O objetivo é desenvolver a habilidade dos alunos de reconhecer, criar e executar padrões rítmicos simples. O professor decide usar uma abordagem progressiva, começando com atividades básicas e gradualmente aumentando a complexidade, para garantir uma compreensão sólida dos fundamentos rítmicos. Sendo assim, ordene as etapas listadas a seguir.

1 – Introdução à leitura de notações rítmicas e prática com instrumentos de percussão.
2 – Avaliação do progresso dos alunos através de uma apresentação de grupo.
3 – Atividades de palmas e canto para familiarizar os alunos com padrões rítmicos básicos.
4 – Ensinar os alunos a criar seus próprios padrões rítmicos usando diferentes instrumentos.
5 – Explicação teórica dos conceitos básicos de ritmo, como tempo, batida e acentuação.

A sequência correta é:
a) 3 – 2 – 1 – 4 – 5.
b) 5 – 4 – 2 – 3 – 1.
c) 5 – 3 – 1 – 4 – 2.
d) 2 – 5 – 4 – 1 – 3.
e) 3 – 2 – 1 – 4 – 5.

---

26) Um grupo de professores de música está organizando um recital para seus alunos avançados, focando na obra de compositores do período romântico. Um dos objetivos é explorar a profundidade emocional e a expressividade característica deste período. Uma das peças selecionadas é o "Concerto para Piano nº 2 em Dó Menor, Op. 18" de Sergei Rachmaninoff, uma obra que exige técnica refinada e uma forte capacidade interpretativa. Durante a discussão, um professor menciona uma passagem específica do primeiro movimento, notável por sua intensidade dramática e complexidade técnica, como um ponto chave para o desenvolvimento artístico dos alunos.

Nesse contexto, preencha a lacuna na frase a seguir: "Para capturar a essência do romantismo no 'Concerto para Piano nº 2' de Rachmaninoff, é crucial que os alunos desenvolvam uma interpretação profunda da _____ no primeiro movimento."
a) Cadência de abertura.
b) Melodia principal.
c) Seção de desenvolvimento.
d) Passagem cromática.
e) Coda final.

---

27) Uma professora de música está planejando um curso para crianças de 6 a 8 anos, com o objetivo de introduzir conceitos musicais básicos e desenvolver um interesse inicial pela música. Ela quer que o curso seja educativo, mas também envolvente e divertido, adequado para a faixa etária e nível de atenção das crianças. A professora está considerando várias abordagens e atividades que poderiam ser eficazes para este grupo etário. Qual das seguintes estratégias de ensino seria a mais apropriada para introduzir conceitos musicais básicos a crianças de 6 a 8 anos, de maneira eficaz e envolvente?
a) Focar em teoria musical avançada para estabelecer uma base sólida desde o início.
b) Utilizar jogos musicais interativos e atividades de movimento para ensinar ritmo e melodia.
c) Iniciar com a prática intensiva de um instrumento específico, focando na técnica desde cedo.
d) Ensinar a leitura de partituras complexas para desenvolver habilidades de leitura musical.
e) Conduzir aulas predominantemente expositivas para explicar os conceitos de harmonia.

---

28) Um grupo de professores de música está analisando a "Sinfonia Nº 5 em Dó menor, Op. 67" de Ludwig van Beethoven, um marco na história da música clássica. Eles estão discutindo o primeiro movimento da sinfonia, que é um exemplo clássico da forma sonata-allegro. Esta forma é caracterizada por três seções principais: a exposição, o desenvolvimento e a recapitulação. Os professores estão explorando como Beethoven manipula e transforma os temas musicais ao longo destas seções para criar uma obra de complexidade e profundidade emocional. Considerando a estrutura da forma sonata-allegro no primeiro movimento da "Sinfonia Nº 5" de Beethoven, qual das seguintes afirmações melhor descreve a abordagem de Beethoven à manipulação temática nesta sinfonia?
a) Beethoven apresenta vários temas contrastantes na exposição e os repete inalterados na recapitulação.
b) O desenvolvimento é caracterizado pela ausência total de material temático introduzido na exposição.

www.pciconcursos.com.br

c) Beethoven usa a técnica de variação para transformar os temas principais no desenvolvimento, reintroduzindo-os alterados na recapitulação.
d) A sinfonia segue estritamente a estrutura formal sem desvios ou alterações temáticas.
e) Os temas são apresentados apenas na recapitulação, sem uma exposição ou desenvolvimento prévios.

---

29) A composição e o arranjo musical são processos criativos fundamentais na música, envolvendo a criação de novas obras ou a reinterpretação de peças existentes. Estes processos requerem não apenas habilidade técnica, mas também sensibilidade artística e compreensão da teoria musical. Analise as seguintes afirmativas que abordam diferentes aspectos das técnicas de composição e arranjo musical.

I – Na composição de uma fuga, é comum começar com um tema principal que é imitado em diferentes vozes, seguindo regras estritas de contraponto.
II – Um arranjo musical bem-sucedido deve manter sempre a melodia original inalterada, enquanto pode variar a harmonia e a instrumentação.
III – O processo de orquestração envolve a escolha de instrumentos específicos para realizar as diferentes partes de uma composição, levando em consideração o timbre e a tessitura de cada instrumento.
IV – A harmonia tonal, que se baseia em acordes construídos sobre as notas de uma escala diatônica, não é utilizada na música contemporânea.
V – No jazz, a improvisação é um elemento central, permitindo que os músicos explorem variações criativas sobre a estrutura harmônica e rítmica da peça.

Estão corretas as afirmativas:
a) II e IV.
b) I, II, III e V.
c) II, III e IV.
d) I, II, IV e V.
e) I, III e V.

---

30) Uma professora de música está conduzindo um workshop para professores de música da rede municipal, com foco em métodos para estimular a criatividade na composição musical entre alunos de diferentes idades. Durante o workshop, ela apresenta uma série de exercícios práticos projetados para encorajar a exploração criativa e a inovação musical. Um desses exercícios envolve a criação de uma peça musical usando uma combinação não convencional de instrumentos e gêneros musicais. A professora enfatiza a importância de desafiar as convenções e explorar novas ideias, mantendo um ambiente de aprendizado positivo e de apoio. Qual dos seguintes exercícios propostos pela professora seria mais eficaz para estimular a criatividade na criação musical entre os alunos?

a) Compor uma peça seguindo estritamente as regras de uma forma musical clássica, como a sonata.
b) Criar uma peça que combine instrumentos de orquestra com elementos de música eletrônica.
c) Recriar uma peça famosa de música clássica, sem alterar nenhum elemento original.
d) Escrever uma canção utilizando apenas acordes comuns e estruturas de verso-refrão.
e) Compor uma peça usando uma escala musical raramente utilizada no gênero escolhido pelos alunos.

---

31) No estudo da musicologia, a compreensão dos diferentes gêneros musicais, movimentos musicais e tradições culturais é essencial. Cada cultura ao redor do mundo contribuiu de forma única para a tapeçaria da música global. Sendo assim, relacione os gêneros e movimentos musicais com as respectivas origens culturais ou geográficas, associando cada estilo musical à sua origem correspondente.

1 – Fado.
2 – Jazz.
3 – Música Carnática.
4 – Reggae.
5 – Impressionismo musical.

( ) Índia do Sul.
( ) Portugal.
( ) Jamaica.
( ) Estados Unidos.
( ) França.

A sequência correta é:
a) 3 – 1 – 4 – 2 – 5.
b) 2 – 4 – 2 – 1 – 5.
c) 1 – 3 – 2 – 5 – 4.
d) 3 – 5 – 4 – 1 – 2.
e) 4 – 3 – 5 – 2 – 1.

---

32) Durante um seminário sobre os aspectos socioculturais da música, um grupo de professores de música está discutindo o papel da música como um reflexo e influenciador da sociedade. Eles exploram como diferentes gêneros musicais surgiram em resposta a contextos históricos, movimentos sociais e mudanças culturais. Um dos exemplos discutidos é o gênero do Hip Hop, que se originou nos anos 1970 nos Estados Unidos, particularmente em comunidades afro-americanas em Nova York. O Hip Hop não só refletiu as experiências e desafios dessas comunidades, mas também se tornou uma forma influente de expressão artística e comentário social. Qual das seguintes opções melhor descreve o papel sociocultural da música, exemplificado pelo gênero Hip Hop?
a) A música serve principalmente como entretenimento, com pouca influência sobre questões sociais ou culturais.

www.pciconcursos.com.br

b) Gêneros musicais como o Hip Hop surgem isoladamente das condições sociais e culturais de seu tempo.
c) O Hip Hop destaca-se por sua capacidade de transcender fronteiras culturais, promovendo a universalidade da experiência humana.
d) O Hip Hop é um exemplo de como a música pode ser um meio de resistência cultural e expressão de identidade social.
e) Gêneros musicais são determinados exclusivamente por inovações musicais, sem conexão com movimentos sociais ou históricos.

---

33) Durante um workshop de regência e direção musical, um maestro experiente está ensinando técnicas avançadas de regência para uma classe de professores de música. Ele enfatiza a importância do gesto de regência na comunicação de informações precisas e expressivas para a orquestra ou coral. Uma técnica específica, fundamental para manter o grupo musical coeso e em sincronia, é o foco da discussão. Esta técnica envolve o uso claro e eficaz do padrão de batidas com a mão direita para indicar o tempo e a dinâmica, enquanto a mão esquerda é usada para expressar nuances musicais e expressão. Nesse contexto, preencha a lacuna na seguinte afirmação sobre técnicas de regência: "Para garantir a precisão rítmica e a unidade do grupo musical, é essencial que o regente domine a técnica de _____ com a mão direita."
a) articulação dinâmica.
b) padrão de batidas.
c) expressão facial.
d) gestos de fraseado.
e) sinais de corte.

---

34) Um grupo de professores de música está participando de um seminário sobre a psicologia da música e seu impacto no comportamento humano. Um dos tópicos abordados é a influência da música no estado emocional e nas respostas fisiológicas das pessoas. Durante o seminário, é apresentado um estudo de caso onde a música é usada em um ambiente hospitalar para reduzir a ansiedade dos pacientes antes de procedimentos cirúrgicos. O estudo revela que certos tipos de música podem efetivamente diminuir a frequência cardíaca e a pressão arterial, além de reduzir os níveis de estresse. Com base no estudo de caso apresentado, qual dos seguintes tipos de música seria mais provável de reduzir a ansiedade e os sinais fisiológicos de estresse em pacientes hospitalares?
a) Música clássica serena, com um andamento lento e melodias suaves.
b) Música pop animada, com ritmos rápidos e letras otimistas.
c) Heavy metal, com ritmos intensos e instrumentação poderosa.
d) Jazz complexo, com improvisações e mudanças de ritmo.
e) Música eletrônica de dança, com batidas fortes e repetitivas.

CONHECIMENTOS LOCAIS

35) O município de Presidente Sarney teve sua autonomia política no ano de _____e está inserido na Mesorregião _____ maranhense.

As lacunas acima são corretamente preenchidas por:
a) 1994; Norte.
b) 1997; Sudoeste.
c) 2017; Norte.
d) 2007; Sudeste.
e) 2007; Norte.

---

36) Sobre o índice de Desenvolvimento Humano (IDH) do município de Presidente Sarney é correto dizer que:

a) Na última década obteve uma melhora significativa, ficando entre os dez melhores IDH do estado.
b) Ocupa a 7° posição entre os municípios do estado.
c) É caracterizado como baixo.
d) Obteve um alto desempenho no último ano.
e) É considerado o melhor IDH da região.

---

37) Segundo a classificação de Köppen, o clima de município de Presidente Sarney é definido como:

a) Tropical de altitude.
b) Tropical úmido.
c) Semiárido.
d) Subtropical.
e) Árido.

---

38) De acordo com dados do Censo (2022), a população de Presidente Sarney:

a) Enfrenta uma redução drástica em função da mortalidade infantil.
b) De 50 anos ou mais inexiste na pirâmide etária do município.
c) Aumentou significativamente tornando Presidente Sarney um município populoso.
d) Obteve um aumento de aproximadamente 1,78% em comparação com o Censo de 2010.
e) A diminuição da população acentuou a densidade demográfica do município.

---

39) Bacia hidrográfica que drena a área do município de Presidente Sarney:

a) Igarapé.

www.pciconcursos.com.br

b) Turiaçu.
c) Periá.
d) Jequitibá.
e) Tibiri

---

40) Sobre a conjuntura sanitária da COVID-19 no município de Presidente Sarney é correto afirmar que:

a) O município não realizou campanha de imunização.
b) A população sarneyense foi imunizada no município de Pinheiros.
c) A população idosa não foi imunizada.
d) O município foi contemplado com uma ação de imunização intitulada de arraial da vacinação.
e) Não foi registrado nenhum caso da doença no município.

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br